

La Stamberga dei Lettori



Home page

Chi siamo

Elenco recensioni (A-Z)

Elenco autori (A-Z)

Articoli e interviste



In Evidenza

- Un classico da riscoprire: Villette di Charlotte Brontë
- Dal libro al film: Suite francese
- Gli anni della leggerezza di Elizabeth Jane Howard

Prossime recensioni



Articoli più letti

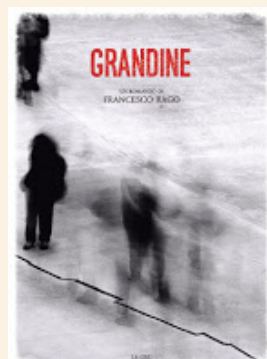


Angolotesti: "Animula vagula blandula" di Publio Elio Adriano
Animula vagula blandula è una brevissima poesia con cui Publio Elio Traiano Adriano si prepara a congedarsi dalla sua anima e si rivolge ad...

Grandine - Francesco Rago

4 marzo 2016

Articolo di Il gatto Zorba



Leone è un ragazzo come tanti, che all'apparenza cerca di trovare la strada per realizzare le proprie aspirazioni. Ciò che sembra attenderlo è un'esistenza ricca di soddisfazioni professionali e familiari, ma ben presto il giovane trova davanti a sé un senso di vuoto che lo conduce a una guerra personale contro il mondo. Si sposa con Martina, aspirante attrice malata di protagonismo, e trova lavoro in un'agenzia pubblicitaria, ambiente artefatto e grottesco nel quale gravitano colleghi strampalati e capi con la mania del controllo. Quando la sua vita sembra definitivamente impantanarsi, ecco un incontro inaspettato che squarcerà quel vuoto interiore e lo costringerà a decisioni difficili.

Recensione

Il percorso di vita del protagonista Leone descrive i drammi e le titubanze del vivere moderno in ogni suo aspetto. Impariamo a conoscerlo da giovane, a conclusione dei suoi studi e con tutta una vita davanti a sé. Ma il problema è proprio il momento in cui la vita ti pone davanti delle scelte da cui può dipendere il tuo futuro, soprattutto se, come nel suo caso, le esperienze già vissute non sono in grado di essergli d'aiuto.

Leone si invaghisce di Martina e decide che quello è amore, sceglie un impiego per coronare il suo sogno sentimentale senza sperimentarsi attorno prima di dedicarsi al lavoro, spinto dal desiderio di fuga va via da casa, con dentro un peso datogli dai genitori e dai loro fallimenti, una

NEWSLETTER



Archivio

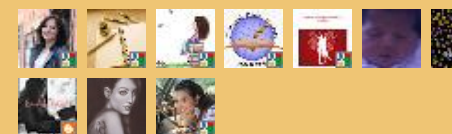
Archivio

Avventori fissi



Unisciti a questo sito

con Google Friend Connect

Membri (837) [Altro »](#)Sei già un membro? [Accedi](#)

Registro della Stamberga

ShinyStat™

Visite tot. 475853

2



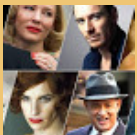
Viaggio nel mondo del romanzo distopico: Parte I

Gli ultimi due anni, in seguito alla pubblicazione della popolare saga young adult Hunger Games, hanno segnato il riemergere dell'int...



Novità librerie di marzo: alcune uscite da tenere sott'occhio

Cari lettori, un altro mese è passato e siamo pronti a vedere insieme alcune delle più interessanti novità in libreria che ci aspettano nel...



Dal libro al film: Speciale Oscar 2016

Cari lettori, anche quest'anno è arrivato il momento atteso dagli appassionati di cinema di tutto il mondo: questa notte al Dolby

Theat...



Speciale Autori Irlandesi: Stanza, letto, armadio, specchio - Emma Donoghue

Emma Donoghue è una scrittrice, storica, commediografa irlandese, nata a Dublino nel 1969, sebbene da diversi anni si sia trasferita in Ca...

Ultimi commenti

Finalmente un commento intelligente. L'untuosi... - 02/27/2016 - Unknown

Alcune sono davvero interessanti *_* come Purity! - 02/26/2016 - Gaia Lps

Ciao, ho pubblicato anche io stamattina il post de... - 02/26/2016 - Nunzia Libropatica

Io sono curiosissima di leggerlo, so che prima o p... - 02/25/2016 - Nunzia Libropatica

... E "La scuola dei dattatori" di Ignaz... - 02/09/2016 - measumma

Etichette

#ODIOLESERIEINTERROTTE Andrew93 Angolotesti
Anime Annunci Antepreme Antonio
Approfondimenti Articoli Aryaali76
Autobiografia Autopubblicato Avventura
Biografia Cattivissima prof Chick-lit Cinema

ferita che non è mai riuscito a far cicatrizzare sul serio. Ma Leone, a sue spese, dovrà fare i conti con la realtà e soprattutto con l'apatia che gli genera la sua sensazione di disfatta, quando di punto in bianco viene obbligato a confrontarsi con il mondo che gli sta intorno e a lottare (o lasciarsi andare) per affermarsi.

Leone presenta la sua storia in modo disincantato, con un pizzico di cinismo che pervade l'intero racconto. La sua costante analisi interna è tale da rendere il suo romanzo non una semplice storia della vita di oggi, ma uno spaccato del sé, un racconto di introspezione con cui a volte si riesce a entrare in sintonia, mentre in altre situazioni il lettore prende le distanze dalle sue paturnie e dalle riflessioni, spesso inconcludenti. Non è di sicuro l'eroe che ci si aspetterebbe, anzi, pagina dopo pagina la sua fragilità acquisisce forma, contorni, diventando sempre più la vera protagonista terribile delle vicende. Si trasforma in un senso di vuoto che fa da cornice all'intero impianto, da cui risulta difficile separarsi e andare oltre, sino alla fine.

Nella vita del protagonista appare Viola, ma nemmeno lei riesce a conquistarsi la simpatia del lettore: Leone continuerà ad abbandonarsi alla sua consuetudine, come se la sua esistenza non lo riguardasse poi così tanto. Solo Yasmina, la donna misteriosa e bellissima, in qualche modo riesce a contrapporre un colore forte al grigiore di Leone che l'autore ha saputo scrivergli attorno con estrema puntualità. La loro sinergia è palpabile sin dalla prima vista, e conduce per mano con curiosità fino al loro graduale confronto, per scoprire che in realtà fragilità richiama altrettanta fragilità. E non si tratta di un pensiero cinico e disperato, ma di una constatazione della vita spesso.

Per gran parte della lettura si viene portati a chiedersi quel che succederà nei capitoli successivi, spesso perché di fatto la costruzione delle scene non è mai scontata e l'evoluzione della storia stessa sfugge a qualsiasi prevedibilità concreta. Le descrizioni dei personaggi, per quanto filtrate dalle percezioni del protagonista, appaiono sufficientemente vivide: le personalità maschili rimangono abbastanza periferiche nella rete di rapporti sociali, mentre la dimensione degli affetti femminili rimane centrale e permea le intenzioni così come le azioni di Leone. Forse sarebbe stato maggiormente incisivo dare dei connotati meno superficiali proprio agli amici e ai colleghi del protagonista, che agiscono su caratteristiche nette e spesso non vanno oltre allo schema prefissato. Le donne, per quanto ricche di sfumature, a volte rischiano di rimanere ugualmente incastrate nel ruolo che assurgono: Martina rimane l'opportunistica matta insoddisfatta di sé e della sua esistenza, oltre che fonte di dolore per lungo tempo, Viola la classica giovane borghese inesperta ma anche troppo legata agli schemi sociali della consuetudine, Yasmina invece rimane comunque il personaggio più riuscito nella sua concretezza esplicativa.

Un discorso a parte va dedicato ai genitori, la cui tridimensionalità si percepisce anche se, in realtà, interagiscono abbastanza poco nella vita del figlio, evitando di intromettersi.

L'ambiente geografico invece funge da cornice, è presente ma di fatto caratterizza poco le scene, lasciando con discrezione che i dialoghi e le emozioni fluiscono e arrivano in modo diretto al cuore di chi legge.

Grandine è un romanzo particolare, questo è fuor di ogni dubbio: è scritto in modo corrente e diretto, con pochi fronzoli, ed è caratterizzato da un ritmo comunque costante, senza picchi, in lentezza ma anche in accelerazione, rendendo però la lettura in certe fasi piuttosto monotona, sia nella concezione della storia che nel suo svolgersi. Di sicuro è una lettura che può regalare al lettore diverse emozioni: l'idea stessa della reazione così come il concreto, e mai fuori moda

Post: 2288

Commenti: 2123

Online da
NaN
giorni!

Blogroll



Licenza e note



Recensioni della Stamberga by La Stamberga dei Lettori is licensed under a Creative Commons **Attribuzione-Non commerciale-Condividi allo stesso modo 3.0 Unported License**.

Ogni scritto pubblicato è di esclusiva proprietà dell'autore, il quale è l'unico responsabile del contenuto. In caso di contestazioni, precisazioni, richieste di chiarimento o di rettifica, si prega di scrivere a ostefat@lastamberga.deilettori.com per

Cinz **Classici** **Classifica** **Compleanno della Stamberga** **Concorsi** **Consigli del blog**

Contemporanei Cucina Cyberpunk Daniele Degof Desian Diario di lettura Distopico Drammatico Editoria Erotico **Esordienti/Emergenti** Eventi

Fantapolitica **Fantascienza** **Fantasy** Fede Zic **Feltrinelli** Filosofia Fumetti **Gialli**

Giveaway Gotico **Guerra** Heleonor **Horror** Illustrato **Imperdibili** Inaugurazione Inchiesta

Incipit **Incontri Autori** Infinito Edizioni Informazione **Interviste** **Autori** Interviste Editori Interviste

Impossibili **Introspeffivo** Jolly Kyra L'Elfo Laboratorio di scrittura Letteratura di viaggio

Libro-intervista **Lingua Originale** **Listopia** Livia Medullina LiviaClaudia Lorem Ipsum Lorenzo

Pompeo Man Booker Prize Mara Melly25 **Mitologia** Montedit **Morwen** Musica **Nadia**

Narrativa Narrativa in versi Narrativa per l'infanzia National Book Award Nelson New Adult

Noir **Notizie** **Novità** Nuove Penne Pandora **Patrizia O.** Poemetti **Poesia** **Politica** **Polyfilo**

Premi Letterari **Psicologia** **Pulp** **Pythia** **Quiz** **Racconti** **Ragazzi** **Raimondo** **Torrismondo**

Recensione Religione Reportage **Retrospeffiva** **Ricciolineri** **Romanzo** di formazione **Romi Blanche** **Saggio** **Sakura87**

SaRy **Sceneggiature** **Scuola** **Sentimentale** **Serie** **Silently** **Sociale** **Speciale** **Fantascienza** **Speciale**

Grandi Scrittrici **Speciale** **Horror** **Speciale** **Irlandesi** **Speciale** **Italoamericani** **Speciale**

Latinoamericana **Speciale** **LGBT** **Speciale** **Natale** **Speciale** **Premio Hugo** **Speciale** **Premio Nobel**

Speciale **Premio Pulitzer** **Speciale** **Scrittori** **Suicidi** **Speciale** **Strega 2014** **Speciali**

Spionaggio **Sport** **staff** **Storico** **Tancredi** **Teatro** **Telefilm** **Thriller** **Ucronico** **Umorismo**

Urban Fantasy **Uscite Libreria** **Valeria Pinna** **Valetta** **Videogiochi** **Vincitori** **Vittoria A** **Viviana**

Western **Young Adult**

consiglio, di non farsi trascinare dagli eventi ma di viverli da dentro, senza pentimento.

Giudizio:



Dettagli del libro

- **Titolo:** Grandine
- **Autore:** Francesco Rago
- **Editore:** La Gru
- **Data di Pubblicazione:** 2015
- **Collana:** 14° piano
- **ISBN-13:** 9788899291150
- **Pagine:** 236
- **Formato - Prezzo:** Brossura - € 13,00



Like

1



1



Share



+1 Recommend this on Google



Contemporanei, Il gatto zorba, Introspeffivo, La Gru, Narrativa, Recensione

0 Commenti a "Grandine - Francesco Rago"

Posta un commento

Per richiedere un contatto con l'articolista.

Il campo 'Contenuti' riporta la sinossi del libro, direttamente tratta dalla quarta (o seconda) di copertina pertanto non è di proprietà intellettuale dell'autore dell'articolo.

Ogni immagine pubblicata, laddove non specificato, è stata liberamente tratta da Google. Può essere chiesta in ogni momento la sua rimozione dal legittimo proprietario.

Questo sito non rappresenta una testata giornalistica e viene aggiornato senza alcuna periodicità. Pertanto, non può essere considerato in alcun modo un prodotto editoriale ai sensi della L. n. 62 del 7.03.2001.