

DIANORA TINTI

letteratura e... dintorni

[DIANORA TINTI](#)

[COLLABORATORI](#)

[SERVIZI EDITORIALI](#)

[PAROLA AI LETTORI](#)

[CONTATTI](#)





Gestisci consenso



ANTIDOLORIFICO

una novella di

Lorenzo Mazzoni

Posted 4 days ago by [Dianora Tinti](#) in [Gialli, Noir, Horror, Thriller e Mystery](#), [Interviste](#)

7

'ANTIDOLORIFICO' NUOVO ROMANZO DI LORENZO MAZZONI

Antidolorifico

di **Lorenzo Mazzoni**

(2024, edizioni La Gru)

E' recentissimo questo libro particolare di cui ne sono state stampate **solo 149 copie numerate**. L'autore ha già alle spalle numerose pubblicazioni ed una vita vissuta tra *Londra, Istanbul, Parigi, Sana'a, Hurghada, Marocco, Romania, Vietnam e Laos*.

Con piacere lo abbiamo intervistato.

Chi è **Lorenzo Mazzoni**

L'autore (Ferrara, 1974) è scrittore, saggista e reporter. Ha pubblicato una ventina di romanzi, tra cui *Apologia di uomini inutili* (La Gru, 2013), *Quando le chitarre facevano l'amore* (Edizioni Spartaco, 2015; Premio Liberi di Scrivere Award), *Un tango per Victor* (Edicola, 2016), *Il muggito di Sarajevo* (Edizioni Spartaco, 2016), *In un cielo di stelle rotte* (Miraggi, 2019). **Ha creato l'ispettore *Pietro Malatesta***, protagonista della seria noir (illustrati da *Andrea Amaducci* ed edita da *Koi Press*) ***Malatesta. Indagini di uno sbirro anarchico***.

Diversi suoi **reportage e racconti** sono apparsi su antologie e su *Il manifesto, Il Reportage, East Journal, Scoprire Istanbul, Reporter e Torno Giovedì*.

Lorenzo Mazzoni è inoltre **docente di scrittura narrativa di Corsi Corsari e consulente per diverse case editrici**. Nel 2015 è entrato a far parte di ***Mille Battute***, un contenitore culturale di esperienze umane che promuove workshop di scrittura, reportage e fotografia in giro per il mondo.

Di cosa parla il libro

Antidolorifico è un **noir-pulp ironico e dissacrante**, un romanzo corale in cui i personaggi, tutti al limite della società per bene, cercano di barcamenarsi e di trovare l'occasione della vita. Anche se poco lecita. Un libro, che risente del peso di un certo cinema di genere, nato dall'ascolto di *Painkiller*, brano che la band svedese *Bakyard Babies* ha scritto assieme a *Tyla dei The Dogs d'Amour*. Un viaggio lisergico, quello di *Mazzoni*, ai margini del genere umano

Perché così poche copie?

Perché ***Libero Marzetto*** (il progetto editoriale del marchio *Edizioni La Gru* di cui fa parte anche *Antidolorifico*) è nato come **una sfida letteraria**: ogni storia nasce dall'ascolto di una canzone scelta dalla redazione e sottoposta all'autore e ogni libro viene tirato in 149 copie numerate. Non una di più, non una di meno. Chi prima arriva meglio alloggia.

Non avrebbe piacere di essere letto da un pubblico più vasto?

Penso di ritenermi soddisfatto della mia *carriera* di scrittore. Con la saga di ***Malatesta. Indagini di uno sbirro anarchico***, negli anni, ho raggiunto migliaia di lettori e i titoli sono stati ristampati più volte. Ho vinto diversi premi nazionali con *Apologia di uomini inutili* e *Quando*

*le chitarre facevano l'amore; Le bestie, Un tango per Victor, Porno Bloc sono stati tradotti all'estero (Spagna, Cile, Argentina, Messico, Romania e Germania), insomma, non posso lamentarmi. Per quello che riguarda *Antidolorifico* mi va bene, nel momento in cui ho accettato la sfida di Edizioni La Gru, che venga letto dai 149 lettori che si accaparreranno il volume.*



Lorenzo Mazzoni

La cultura non dovrebbe essere pop?

Dovrebbe essere **accessibile a tutti**. E **l'accessibilità non la costruisci con il numero di copie** (se un testo dovesse andare bene puoi sempre ristamparlo e concedere qualcosa al lettore venendo meno, magari, alle norme del progetto editoriale), ma con il prezzo di copertina. In questo momento storico nessun editore in Italia è culturalmente pop, perché nessuno applica prezzi accessibili a tutta la popolazione.

A che tipo di lettore si rivolge?

A chi ha **voglia di leggere storie borderline**, spero, intelligenti o che, perlomeno facciano riflettere.

Lei collabora con la testata *Il fatto quotidiano*. Di cosa si occupa?

Per diversi **anni sono stato agli Esteri (Paesi arabi e Turchia)**, dopo l'espulsione dalla *Turchia* come persona non gradita (vedi fatti di *Taksim* e *Gezi Park* nel 2013), sono passato alla letteratura. **Ho una rubrica** dove mi occupo di **libri, preferibilmente pubblicati da piccoli editori e/o indipendenti**.

A cura di *Dianora Tinti*, scrittrice e giornalista

Condividi:

Tags: [libri gialli](#), [Edizioni La Gru](#), [Il fatto quotidiano](#), [noir-pulp](#), [Lorenzo Mazzoni](#), [storie borderline](#), [interviste](#), [libri](#), [interviste scrittori](#)

INFORMAZIONI SULL'AUTRICE



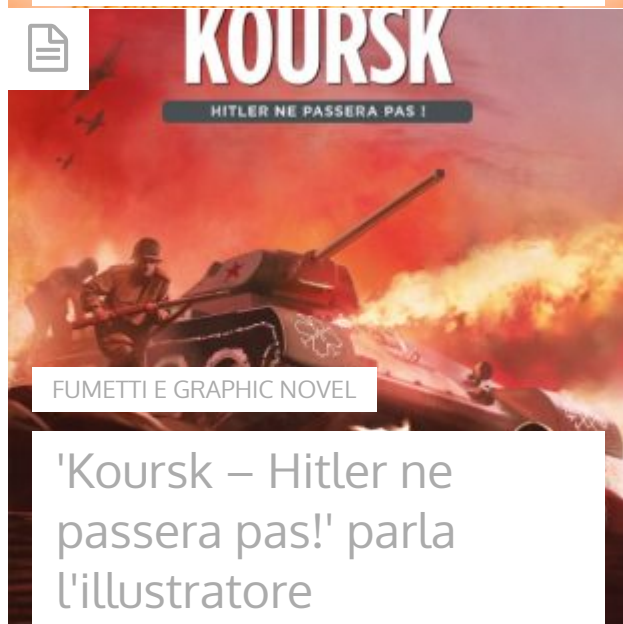
Dianora Tinti

Come scrittrice e giornalista, ma anche come persona, sono affascinata dall'universo multiforme dei sentimenti, delle tradizioni e della forza degli affetti che considero punti chiave dell'esistenza. Cerco sempre di ascoltare il mio cuore

e far tacere la mente per vedere al di là della cortina creata dalla razionalità. Razionale per necessità, sono sognatrice e passionale per natura.



POST CORRELATI



LASCIA UN COMMENTO

Your Message *(required)*

Name

Email

Website *(optional)*