

# Raccontiamoci

STAI LEGGENDO UN ARTICOLO DELLA RUBRICA "RACCONTIAMOCI"

## L'autrice Claudia Porta ci parla del suo primo libro Sbramami.

SETTEMBRE 19, 2012 [INVIA QUESTO ARTICOLO](#) [SCRIVI UN COMMENTO](#)

**TAG:** CLAUDIA PORTA, EDIZIONI LA GRU, SBARAMAMI

### Il profondo ed il crudele.



di **Marta Migliardi**

**Claudia Porta**, nata a **Monza** un anno prima della caduta del muro (come riportato anche nel retro del suo libro) è l'autrice di **Sbramami**, Edizioni la Gru (13,00 euro).

Claudia rispecchia anche fisicamente la sua scrittura. E' contemporaneamente eterea e terrena ed i suoi occhi brillano di una vivace intelligenza a dir poco rara, per non voler abusare come oggi troppo spesso avviene, della parola geniale.

Nella nostra intervista ci parla del suo libro e del suo mondo, del suo modo di scrivere e di vivere, in un confine delicato e avverso, fatto di orrore e gradevoli stupori. Fatto di piccole scene quotidiane incastonate ad un certo surrealismo, con corona e drappi di ironia che sfuggono a tratti in un sagace e, talvolta, cinico sarcasmo. L'ironia e l'immaginazione come armi di sopravvivenza, uno spirito d'osservazione poliedrico e caleidoscopico, che frammenta la realtà e la riporta come dipinta su una tela.

Una realtà che non fugge mai dal corpo, dalle mutazioni di questo involucro umano, dicotomicamente scrutato dall'autrice come qualcosa di sé e qualcosa al di fuori di sé.

Un corpo che, come il processo creativo, subisce gli effetti del vivere, non a caso il suo editore paragona la scrittura di Claudia all'essere catapultati in un quadro di **Frida Kahalo**

**Sbramami** ti rapisce violentemente dalla prima riga come a dimostrare che, oltre all'intuito e alla visione originale del mondo, vi è una reale capacità dell'autrice di saper raccontare una storia con arte, l'arte dello scrivere che deriva dall'amore viscerale per la lettura, che sin da giovanissima, l'ha portata, quasi d'istinto, a scrivere prima dei brevi racconti e poesie, fino alla stesura di questo romanzo.

Mi saluta con una citazione che trovo rispecchi a dovere questa timida ma audace autrice, di cui sono certa, sentiremo ancora parlare:

*La bellezza è un incontro casuale tra un ombrello e una macchina da cucire su un tavolo operatorio.*

*(Lautréamont, Canti di Maldoror, canto VI)*

### Come mai hai scelto questo titolo particolare per il tuo libro?

Voleva essere una parola unica e incisiva. All'inizio avevamo pensato ad altre combinazioni poi, insieme all'editore, abbiamo preferito qualcosa di breve e di immediato. Abbiamo, quindi, optato per questo gioco di parole tra amami e sbramami, che desse comunque l'idea del divorare o dell'amore cannibale, quindi mescolare due temi opposti come quello dell'amore e della distruzione, sempre Eros e Thanatos (*ndr. il concetto greco di Amore e Morte*) in qualche modo.

### Come è nata in te la passione dello scrivere?

Sin da piccola mi piaceva molto leggere, quindi la scrittura è nata dall'amore per la lettura. Penso che non mi sarei messa a scrivere se non mi piacesse innanzitutto leggere ed informarmi o, per l'appunto, "divorare" i libri. Dalle poesie ho cominciato a fare brevi racconti e poi adesso ho messo insieme qualcosa di più lungo.

### Partendo dalla copertina colpisce molto anche l'immagine scelta...

### RUBRICHE

[ALTROVE](#)

[BIS!](#)

[BRIGANTIA](#)

[CLOCHART](#)

[DI TUTTO UN PO'](#)

[I SEGRETI DELLO CHEF](#)

[IN CUCCIA](#)

[L'ANGOLO DEL PENDOLARE](#)

[LE SCIURE](#)

[NONSOLOMONZA](#)

[PICCOLI FOCUS](#)

[RACCONTIAMOCI](#)

[REALITY](#)

[SPORTIVAMENTE](#)

[SPUNTI DI VISTA](#)

[VERDISSIMO](#)

### LINK AMICI

- [Enpa Monza](#)
- [Pro Loco Arcore](#)
- [RestArt](#)
- [Tambourine Seregno](#)
- [Zed Live Entertainment](#)

### CONNETTITI

Nome utente:

Parola chiave:

è **Ricordami**

[Connettiti »](#)

[Registrati](#)

[Hai perso la parola chiave ?](#)

La copertina è di un artista spagnolo, Roset, che è stato gentile a dare subito la disponibilità di questa sua figura che fa parte di una serie, *Muses*, quindi è una musa ispiratrice quella che c'è in copertina. Rappresenta una ragazza i cui capelli potrebbero ricordare anche la chioma di Berenice e poi ha questa sensualità d'impatto che corre come vena anche nel libro, come se cercasse di ammicciare il lettore. Nutro un grande amore per le immagini, infatti nei racconti è come se scrivessi per comporre dei quadri. Ogni elemento lo vedo come un tocco di colore che si deve accostare ad altri, scrivo quasi tono su tono e quindi, alla fine, deve piacermi il risultato cromatico oltre che linguistico.

### **Poesia e immagini molto forti: giochi molto bene sulle contrapposizioni...**

A me piacciono molto gli elementi contrastanti, unire un certo lirismo, ovvero immagini di fiori e ragazze delicate o che richiamino l'immaginario infantile, con temi più scabrosi, più violenti...anche cattivi che richiamano, invece, la realtà. Penso che sia utile mettere insieme queste cose discordanti. La realtà è per me, contemporaneamente orrore e stupore.

### **Ricordiamo che hai anche scritto, per il teatro, l'*Ombelico di Alvise*, che è stato anche rappresentato al Teatro Libero di Milano...**

Il teatro è una delle mie più grandi passioni perché unisce tante forme di arte. In questo senso posso mettere la scrittura al servizio del corpo. Io vivo la creatività come un processo anche del corpo, come l'amore, la maturità o, per esempio, l'anoressia che lasciano i loro effetti.

Claudia mi avvince, infine, con un discorso sulla sua visione della realtà, sulla paura e l'orrore che, tramite la scrittura riesce ad esorcizzare e sviscerare. Una sorta di surrealismo che rende della stessa autrice una visione speculare. Definisce la maternità come un'alchimia, "un processo senza controllo che avviene dentro di te", l'arte come una forma d'amore e l'amore come una spinta che dona voglia di vivere nonostante il male. E quando le chiedo tre motivi per i quali valga la pena vivere, ci pensa un istante, con i suoi occhi profondi e scrutatori, risponde: l'arte, il gelato e poi bisogna vivere per se stessi e per gli altri.

Esce dalla redazione e mi lascia pensierosa, con strani orologi fusi, crocifissi e fiori eterei che aleggiavano nell'aria. Il profondo ed il crudele di una personalità, letteraria e umana, destinata all'arte.

### **Un estratto da *Sbramami* di Claudia Porta**

"Mi metto sul terrazzo a prendere il sole in bikini a bocca aperta, sfogliando riviste di giardinaggio. Prima d'allora non mi era mai interessata al regno di Flora; come futura madre di una pianta, però, mi sembrava giusto corteggiare la suocera. Ad ogni modo il padre era per me un illustre sconosciuto: non avevo mai avuto un ragazzo e, per quanto ricordassi, ero ancora vergine. Non riuscivo proprio a ricondurre la mia inseminazione a quel gelato mangiato una domenica pomeriggio sul lago: un enorme cono ai frutti di bosco!"

### **Dove trovare il libro *Sbramami* di Claudia Porta**

Edizioni La Gru (13,00 euro)

A Monza da *Libri e Libri*

Oppure dal sito della casa editrice [www.edizionilagru.com](http://www.edizionilagru.com) (senza spese aggiunte).

Ordinabile anche presso le librerie indipendenti.

### **COMMENTI**

**NESSUN COMMENTO SU "L'AUTRICE CLAUDIA PORTA CI PARLA DEL SUO PRIMO LIBRO SBARAMAMI."**

### **SCRIVI UN COMMENTO**

Nome \*

E-mail \*

Sito Web